

Le 10 décembre 2010

En juin 2010, Sabrina LESAGE, professeur des écoles et directrice dans le département de l'Eure prend contact avec moi suite à la découverte du procédé *facilecture* via mon site éponyme.

Fort intéressée par mon travail, elle me dit vouloir l'expérimenter avec ses élèves de Cours Préparatoire de la classe de Grande Section Maternelle - CP qu'elle aura à la rentrée de septembre, à Berville sur mer.

Elle souhaite instaurer le procédé *facilecture* en parallèle et en complément de la méthode de lecture qu'elle utilise.

Afin de l'aider dans sa démarche je lui propose de coder pour elle, à sa demande, les ressources textuelles et lexicales extraites de sa méthode, dont elle aura besoin.

Elle me fait part régulièrement, via l'Internet, de ses découvertes, de ses réflexions, de son enthousiasme. Je l'invite alors à relater son expérience et à la partager avec tous les collègues... ce qu'elle fait dans les pages qui suivent, et dont je lui suis infiniment reconnaissant.



... à la découverte des secrets de la lecture ...  
avec *facilecture* ...

J'enseigne cette année dans une classe de GS/CP. J'ai découvert le procédé *Facilecture* cet été "via internet" et l'ai mis en place dans ma classe dès la rentrée de septembre. J'utilise le procédé *Facilecture* conjointement à une méthode de lecture.

Je tiens tout d'abord à exprimer ici mon immense satisfaction de pouvoir utiliser des outils de facilitation de l'apprentissage vraiment adaptés et pertinents. Mes élèves ont accroché aussitôt au « secret des couleurs ». Et ils ont déjà, à la fin du premier trimestre, acquis des compétences de lecteur que l'on attend généralement en février...

J'utilise 4 outils *Facilecture* :

**J'apprends à lire en couleurs avec *facilecture***

**Le kit grapho-phonétique**

**Le tableau mural**

**Déclic des Sons, version école** (logiciel)

De plus, les textes de ma méthode sont codés en couleur par l'auteur du procédé auquel j'ai fait part de mon projet et qui a proposé de m'accompagner.

L'auteur de *Facilecture* ne propose pas de parcours rigide pour l'utilisation de ses outils ; c'est un des nombreux intérêts de ce procédé. Chacun est libre soit d'y avoir recours ponctuellement, soit d'en faire la base même de l'accès à la lecture, tant les outils sont riches et variés.

Cette liberté cependant, peut être perçue comme un frein pour ceux qui souhaiteraient découvrir le procédé *Facilecture* en travaillant sur des axes d'exploitations déjà précisés ; à cet effet, je me propose de présenter ci-après la démarche que j'ai entreprise dans ma classe qui pourra éventuellement servir de piste...

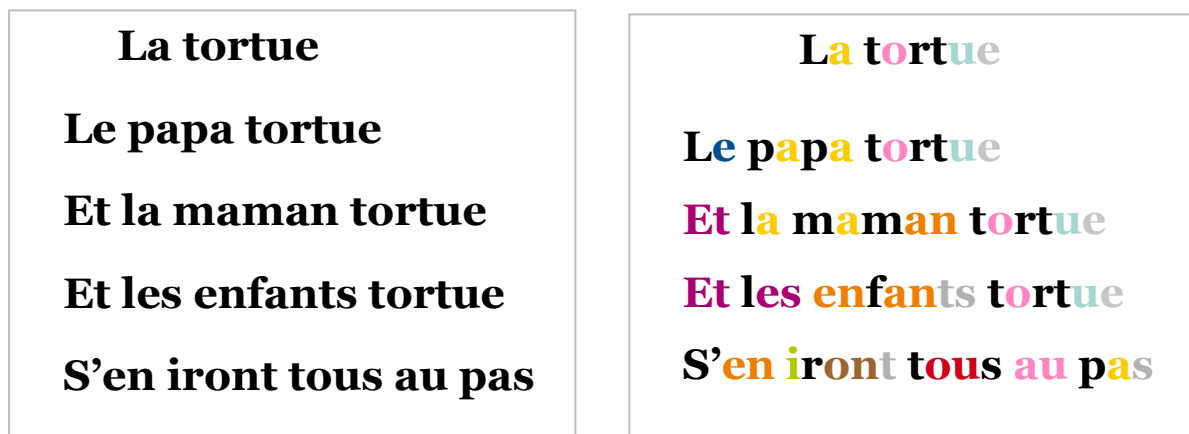
Dans les pages qui suivent je relate :

- la façon dont nous avons découvert, avec mes élèves, le procédé *Facilecture*,
- l'approche que j'ai mise en place pas à pas durant ce premier trimestre et ce que j'envisage pour les mois à venir.

*Premier jour.*

Comment ai-je présenté le **codage** ?

Ma première approche du codage s'est limitée à la présentation du texte de lecture issu de la méthode, imprimé en noir et en codage *Facilecture*.



En lecture individuelle avec l'adulte, l'enfant choisissait le texte qu'il souhaitait lire. À l'unanimité (sauf un), le choix s'est porté vers le texte codé.

À la question : "*Pourquoi ce choix ?*", les réponses ont été les suivantes :

*" Je préfère quand il y a de la couleur ". "J'aime quand c'est multicolore". Et "je vois mieux les lettres".*

Je ne suis pas allée plus loin. Personne n'a encore remarqué le codage ou, plus justement, aucun ne l'a exprimé. Je n'y ai de mon côté fait aucune allusion.

*Quelques jours plus tard.*

Comment ai-je amené « **les secrets des couleurs** » ?

Présentation du second texte de lecture, également monochrome + codé. Nouvelle proposition de lire le texte de son choix.

A la fin de la séance de lecture, je pose la question suivante : « *Avez-vous remarqué quelque chose concernant les couleurs du texte ?* »

La première remarque concernant le codage est celle de Mélissa : « *Oh ! Quand on n'entend pas 'a' c'est d'une autre couleur, quand on entend 'a' c'est en jaune !* »

J'affirme que sa proposition est juste. « *Mélissa a trouvé le premier secret : le jaune.* »

J'attire l'attention des enfants : « *Nous allons découvrir les secrets des couleurs.* » Il faudra attendre la prochaine séance de lecture, mais l'invitation à la découverte des secrets fait sensation auprès des enfants ! L'enthousiasme est saisissant !

*Le jour suivant,*

Les enfants découvrent eux-mêmes de nouveaux secrets.

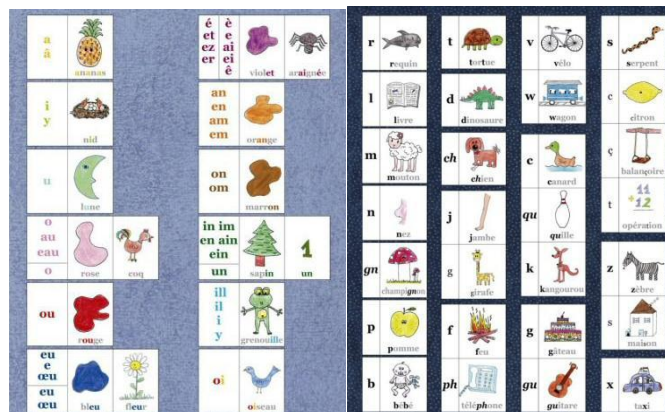
Spontanément en ouvrant le cahier de lecture, Mattéo lève le doigt : « *Maîtresse, moi aussi j'ai trouvé un secret : quand on entend 't' il est noir, quand on l'entend pas il est gris.* »

D'autres secrets sont alors découverts : le vert clair (I), le rouge (OU). Et d'autres cités pêle-mêle : le bleu foncé (E), le rose (O).

*Le jour suivant,*

Comment ai-je présenté le **tableau mural** et le jeu de cartes **J'apprends à lire en couleurs avec facilecture** ?

J'accroche devant les enfants le **tableau mural** : « *Tous les secrets sont rassemblés sur ce tableau : nous allons peu à peu les découvrir.* »



Les enfants sont vraiment captivés.

Brice demande : « *C'est qui, qui a fait tout ça ?* » !!

- « *Le monsieur qui a créé, imaginé les secrets des couleurs s'appelle Francis Ribano. Il a été maître d'école.* »

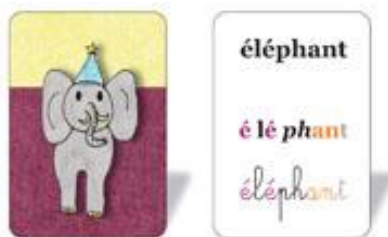
- « *C'est lui qui a mis des couleurs dans nos textes ?* » (On ne peut rien leur cacher !!)

- « *Oui, et il viendra sûrement nous voir à l'école. Voir comment nous travaillons avec les secrets des couleurs.* »

- « *Ouais !* » ...

Le tableau a été présenté de façon globale. Seules les couleurs ont été énoncées.

J'ai alors présenté le jeu de cartes : **J'apprends à lire en couleurs avec *facilecture***



Nous avons fait le jeu suivant : je montrais un mot simple et les enfants devaient le lire en s'aidant du tableau mural. La réponse était validée : l'enfant gagnait la carte lorsque le dessin correspondait au mot lu.

Chaque enfant a participé et était encouragé, même si le mot n'était pas entièrement lu.

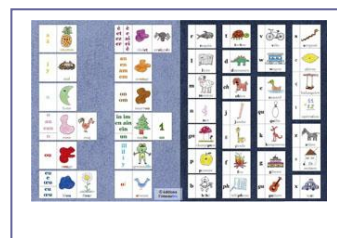
Cette séance de présentation permettait de découvrir de façon générale les **supports papier** (tableau, cartes).

### *Séance découverte du **code interactif***

#### *Comment avons-nous découvert le code interactif ?*

Après quelques mésaventures informatiques, rapidement résolues, sur nos ordinateurs (absence de carte-son, de haut-parleurs), nous découvrons le **code interactif** sur CD.

J'ouvre le code interactif sur l'ordinateur.  
Les enfants remarquent que la page correspond au tableau mural *Facilecture*.



J'explique aux enfants : « *Lorsque vous allez cliquer sur la couleur, vous entendrez le son qui correspond à cette couleur.* »

En écrivant ma démarche, je me dis qu'il aurait même été plus judicieux de les laisser cliquer seuls sur les images afin qu'ils découvrent et m'expliquent eux-mêmes ce qu'il se passe...

Les enfants vont alors, par binôme, découvrir le code interactif. Cet après-midi-là, un adulte a pu accompagner chaque binôme.

Je donne donc quelques cartes du jeu aux enfants avec pour consigne de lire chaque mot grâce au code interactif. Chaque mot est alors décomposé son par son. La vérification se fait grâce à l'illustration du verso.

## *Séances suivantes*

### Comment utilisons-nous le jeu de cartes et le code interactif ?

Par la suite, les enfants à tour de rôle, en atelier individuel ou par binôme, ont réitéré ce jeu, la consigne se limitant au fait de « rejouer » avec le code. Les enfants n'ont pas d'eux-mêmes modifié la consigne : chaque mot est à nouveau décomposé son par son.

Je n'ai rien modifié. Comme nous sommes entrés durant ce mois d'octobre dans la décomposition "syllabique", le pas-à-pas de la décomposition son par son permettait de fixer le cheminement nécessaire pour lire un mot.

Ils ont ainsi travaillé à la fois le sens du codage et l'utilisation de la souris.

Ces deux compétences étant acquises, à la rentrée de novembre, je pouvais mettre en place l'utilisation de **Déclic des Sons**.

### *Retour aux outils papier*

#### Comment utilisons-nous nos nouveaux outils ?

En parallèle, nous avons continué à travailler les nouveaux textes de lecture. Chaque fois, le **tableau mural** est affiché. La présentation s'est faite à plusieurs reprises de façon globale, en insistant sur les sons étudiés en particulier lors des précédentes lectures.

Lors de la découverte d'un nouveau texte, les sons étudiés sont repérés par les enfants de façon quasi-automatique. Pour les sons en attente ou plus complexes, le tableau mural est utilisé comme tuteur de lecture.

**Ce n'est pas l'enseignante qui détient seule le code de lecture, chacun a la possibilité de le trouver ou de le retrouver sur le tableau mural. Et ce même en début d'année ! Les enfants deviennent « activement » lecteurs.** L'enseignante est bien évidemment là pour valider ou invalider chaque fois que cela est nécessaire. Cependant, l'accès à l'ensemble du code est possible grâce à ce procédé vraiment pertinent au quotidien. Nous parlons toujours des « *secrets des couleurs* ». Les enfants comprennent ainsi qu'il y a quelque chose à chercher, à découvrir. Il suffit en quelque sorte de lire la carte qui leur permet de trouver ce secret.

Les textes de lecture étant codés, tous les sons (ou en tout cas une grande majorité) sont représentés. J'ai crainé au départ que la présentation globale des couleurs par le tableau fournisse trop d'informations à la fois. Mais il s'avère que le recours régulier au tableau implique que les enfants se l'approprient vite. D'ailleurs, leur réflexe, quand le tableau n'est pas affiché, en séance de lecture individuelle par exemple, c'est de le réclamer.

Le jeu de cartes est utilisé régulièrement aussi, en fin de journée le plus souvent. L'enfant gagne la carte qu'il a réussi à lire. Pour favoriser la réussite, les mots les plus simples sont proposés aux enfants les plus fragiles.

### *Séances de lecture*

Les enfants progressent ; l'utilisation des outils progresse, elle aussi !

Ma méthode de lecture présentait jusqu'alors de courtes histoires (comptines, petits textes). La découverte des textes, avant les vacances de la Toussaint, se faisait ainsi :

- 1- Les élèves découvraient l'illustration sur le livre de lecture.
- 2- Le texte était écrit au tableau.
- 3- La séance de lecture était collective.
- 4- Puis, le texte monochrome et le texte codé étaient collés dans le cahier de lecture.
- 5- Ce texte m'était donc lu, plus tard dans la journée, individuellement. Il était également le texte à lire en leçon, à la maison.

Je fais le choix suivant pour les CP : pour ne pas fausser la découverte des nouveaux textes, les élèves ne repartent à la maison avec le livre qu'après le premier trimestre. J'ai alors une bonne idée de leur niveau de lecture et je sais donc si le nouveau mot lu l'est bien par l'enfant ou l'a été par le grand-frère la veille au soir ! C'est donc le cahier de lecture qui voyage entre l'école et la maison durant le premier trimestre.

Après les vacances de la Toussaint, nous abordons, avec la méthode de lecture, la lecture d'un album qui sera découpé en six parties. Considérant que mes élèves entraînent de manière plutôt aisée dans la lecture, j'ai décidé alors de fonctionner différemment.

Le livre est ouvert. Chaque enfant dispose en plus du texte de lecture codé. La lecture devient, dès sa découverte, individuelle. Chaque enfant a joué le jeu dès la première partie de l'album. J'avoue avoir été très agréablement surprise de voir qu'à ce moment de l'année, cela était déjà possible !

Le **tableau mural** a désormais trouvé sa place au-dessus du tableau de la classe. Il y est accroché définitivement.

L'élève a devant les yeux le texte du livre monochrome, il sait qu'il lui est encore difficile d'avoir accès au texte de cette façon. Il recourt donc au texte codé avec l'aide du tableau mural, sans oublier que lorsqu'il aura décodé son texte, il pourra lire le texte monochrome. Je passe, pour ma part, dans les rangs pour une aide ponctuelle, une validation de son ou une relance puis, une fois le texte lu individuellement pour soi, le texte m'est lu, toujours individuellement, ou par binôme pour les élèves qui éprouvent le besoin de s'aider un peu de l'autre...

Les élèves ont lu ainsi chaque partie de l'album et je crois que c'est ce qui a déclenché véritablement l'« être lecteur ». Je les ai vus, réellement, concrètement, s'approprier l'acte de lire. Ils cherchaient tous activement à décoder le texte qu'ils avaient sous les yeux ! **Les outils *Facilecture* les rendent totalement autonomes et ce très**

**rapidement.** Ils aiment lire. Et leurs progrès les confortent puisque l'accès à la lecture s'est fait grâce à un effort suffisant et motivant mais ni contraignant ni décourageant, bien au contraire, avec le plaisir de la réussite.

J'ai réitéré cette méthode pour la lecture du conte qui venait ensuite. Les résultats ont été tout aussi satisfaisants.

### Déclic des Sons

#### Comment utilisons-nous le cd-rom Déclic des Sons ?

Les après-midis, les élèves ont accès aux outils informatiques. Ils travaillent en autonomie avec *Déclic des Sons*. L'utilisation est très accessible. Après quelques manipulations tuteurées, chacun sait s'en servir. Ils ont commencé par la lecture des **mots**. Puis les "plus-à-l'aise" ont eu très vite envie de lire les **phrases**. Le fait que chacune des phrases puisse être entendue en fin de lecture rend cet exercice très attrayant. Et en plus, « *Elles nous apprennent des choses* » !!

Afin que les enfants avancent et progressent dans les activités, j'ai imprimé pour chacun un petit dossier (fourni dans l'application). Les élèves cochent l'activité qu'ils ont effectuée.

#### Mots

| 1A - Noms (fréquence) |              |                |              |
|-----------------------|--------------|----------------|--------------|
| Prénom : .....        | Nom : .....  | Classe : ..... |              |
|                       | date         | x              | observations |
| 01 Noms (1 - 10)      | .. / .. / .. |                |              |
| 02 Noms (11 - 20)     | .. / .. / .. |                |              |
| 03 Noms (21 - 30)     | .. / .. / .. |                |              |
| 04 Noms (31 - 40)     | .. / .. / .. |                |              |
| 05 Noms (41 - 50)     | .. / .. / .. |                |              |
| 06 Noms (51 - 60)     | .. / .. / .. |                |              |
| 07 Noms (61 - 70)     | .. / .. / .. |                |              |
| 08 Noms (71 - 80)     | .. / .. / .. |                |              |
| 09 Noms (81 - 90)     | .. / .. / .. |                |              |
| 10 Noms (91 - 100)    | .. / .. / .. |                |              |

#### Phrases

| 01 - Familles (1)      |              |                |              |
|------------------------|--------------|----------------|--------------|
| Prénom : .....         | Nom : .....  | Classe : ..... |              |
|                        | date         | x              | observations |
| Activité 01 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 02 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 03 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 04 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 05 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 06 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 07 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 08 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 09 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |
| Activité 10 (1 phrase) | .. / .. / .. |                |              |

## Période 3 : Janvier-Février

Nous découvrons un nouvel outil : le lexique.

Après une utilisation très satisfaisante des outils durant tout le premier trimestre et étant donné les résultats obtenus, nous poursuivons notre apprentissage de la lecture en couleurs avec *facilecture*.

Pour le premier duo de textes de la méthode que j'utilise pour cette nouvelle période, nous découvrons, avec les élèves, le lexique qui les compose. Les mots sont codés *facilecture* et classés par ordre alphabétique.

|             |               |            |           |
|-------------|---------------|------------|-----------|
| à           | Eiffel        | la         | penchant  |
| adore       | en            | là         | pour      |
| ai          | encore        | le         | préférée  |
| au          | équilibristes | les        | profite   |
| bonjour     | est           | lui        | que       |
| ce          | et            | m'a        | repeindre |
| chapeau     | était         | ma         | réveillée |
| chatouillis | faites        | madame     | rose      |
| chic        | gauche        | matin      | tour      |
| cinq        | heures        | me         | train     |
| cirque      | hi            | m'entraîne | trapèze   |
| coiffé      | homme         | milieu     | un        |
| couleur     | il            | mon        | vous      |
| de          | jambe         | numéro     |           |
| découvert   | je            | Paris      |           |
| demandé     | jeune         | peine      |           |
| désert      | jouer         | peintre    |           |

Lexique du texte 1

Avant de commencer la lecture des textes eux-mêmes, j'introduis donc cette nouvelle formule : le lexique.

De l'intérêt du lexique...

- Il permet de reconnaître des mots connus, de découvrir et déchiffrer de nouveaux mots et cela avant de prendre connaissance du texte.

L'enseignant a ainsi un aperçu des compétences des élèves en lecture de mots. Il perçoit les difficultés que ceux-ci pourront rencontrer lors de la lecture du texte proprement dit. Elles seront alors limitées grâce à ce premier repérage. La lecture préalable des mots du lexique permet d'écarter la difficulté du déchiffrement de mots simples lors de la lecture du texte et d'identifier les mots inconnus ou pouvant prêter à confusion (homophones). Les élèves pourront alors se concentrer sur la compréhension, non plus seulement du sens des mots, mais sur la compréhension du sens de leur enchaînement, c'est-à-dire du sens des phrases et donc du texte.

- Lorsque les élèves lisent le texte monochrome du livre, ils peuvent à tout moment, grâce au lexique, avoir accès au mot codé *facilecture*, pour lequel ils rencontrent un problème de déchiffrement.

Tout le travail d'utilisation autonome du code *facilecture* réalisé en amont, lors du premier trimestre, fait que désormais les enfants sont capables de lire n'importe quel mot codé *facilecture* qu'ils rechercheraient dans le lexique. La lecture s'autonomise donc encore un peu plus...

L'utilisation du lexique nécessite, pour une meilleure efficacité de recherche, de découvrir le classement par ordre alphabétique.

- Grâce à la prise de connaissance de l'ensemble des mots du texte, il est également possible de travailler sur l'imagination des enfants en les incitant à deviner, imaginer quelle histoire ils vont être amenés à découvrir.

### Activités réalisées autour du lexique et de l'ordre alphabétique.

Afin que les enfants s'approprient ce nouvel outil, je propose différentes activités :

- 1) Lire tous les mots commençant par la lettre **d**, la lettre **l**, la lettre **s**...
- 2) Remarquer si les mots commençant par la lettre **l** sont écrits avant ou après les mots commençant par la lettre **s** ; le faire avec plusieurs exemples. Remarquer que l'ordre des mots du lexique dépend de leur première lettre. J'énonce que cet ordre se nomme « *l'ordre alphabétique* ».
- 3) Trouver la première lettre d'un mot énoncé par l'adulte et dire s'il se trouve au début ou à la fin de l'alphabet, dire si on va le trouver au début ou à la fin du lexique, trouver ce mot dans le lexique.
- 4) Trouver, dans le lexique, un mot commençant par la lettre **c**, la lettre **m**, la lettre **t** ... Au début, je donne la consigne puis chaque enfant la donne à son tour.
- 5) Afin de préparer à la recherche d'un mot à partir d'un énoncé monochrome, j'ai également écrit des mots au tableau que les enfants devaient retrouver dans le lexique.

## Lecture des nouveaux textes.

Pour les deux nouveaux textes de cette rentrée de janvier, les élèves disposent du texte monochrome du livre et, au choix, du texte en couleur ou du lexique.

Viktoria choisit le texte codé ce qui lui convient tout à fait ; elle manque encore un peu d'assurance en ce début d'année.

Rosie et Justine se servent du texte codé pour entrer dans la lecture mais à la seconde lecture, elles lisent directement sur le livre. Elles sont drôles car elles qui ont tendance à papillonner, elles deviennent très sérieuses quand elles lisent... On les entend déchiffrer et on sent bien que les neurones s'activent jusqu'au bout du texte !

Les autres enfants ne veulent plus du texte codé.

Clémence utilise volontiers le lexique.

Mattéo, Mélissa, Brice et Jules l'ont utilisé mais pour deux ou trois mots seulement.

Clément, bien que lecteur depuis longtemps, réclame parfois le texte en couleurs... pour le plaisir des yeux !!

Les difficultés particulières que rencontrent deux élèves nécessitent que leur parcours soit adapté, notamment par l'utilisation des signes Borel-Maissonny. J'envisage d'introduire prochainement le codage *facilecture* en combinaison avec les signes que ces deux élèves se sont désormais appropriés.

Le groupe avance, chacun à son rythme et avec l'outil qui lui correspond...

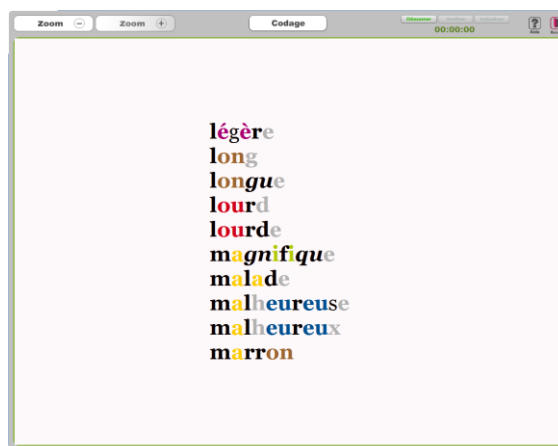
## Les textes suivants

La lecture suivante se compose de cinq parties. Nous disposons à nouveau du lexique de ces cinq textes. Les mêmes activités ont été proposées aux enfants, avec découverte du lexique avant chaque texte.

Il apparaît qu'un **Tableau Blanc Interactif (TBI)** serait idéal, la projection du lexique au tableau permettrait une aide à la recherche et à la localisation facilitée.

Au-delà des activités sur l'ordre alphabétique énoncées précédemment, il est possible grâce à lui d'initier les enfants aux classements de mots.

Nous avons découvert les **classes de mots** (*Noms, Adjectifs, Outils, Verbes*) à partir de **Déclat des Sons**. Ces catégories y sont clairement identifiées et les enfants ont pu trouver à quel type de mots correspondaient les listes que je leur présentais.



Après plusieurs manipulations, nous avons essayé de retrouver ces classes de mots dans le lexique déjà connu des enfants...

Cette activité est prolongée et renforcée par l'utilisation de l'application **Déclat des Sons**.

### Bilan période 3

En cette fin de troisième période, je perçois déjà que les enfants se détachent du codage *facilecture*. Leur autonomie en lecture se manifeste, non plus seulement avec des textes codés, mais aussi avec des textes monochromes.

**Les questions que je pouvais me poser, et que l'on me pose régulièrement, quant au passage de la lecture en couleurs à la lecture en noir trouvent dès à présent réponse. Cela s'effectue naturellement dès que l'enfant se sent prêt. À un moment, il choisit tout simplement et de lui-même de lire directement le texte monochrome sur le livre.**

La facilité et la rapidité avec lesquelles il passe de l'un à l'autre m'ont vraiment surprise et réjouie... Et cela a été le cas pour mon groupe de CP à la veille des vacances de février.

## Période 4 : Mars - Avril

### *Facilecture, facilalire : du codage au monochrome...*

Seules deux enfants continuent de demander le texte codé *facilecture* à cette période de l'année et ne le feront que les premières semaines.

Pour les autres enfants, qui passaient naturellement du codage *facilecture* au texte monochrome, un nouveau support de lecture est proposé : le codage **facilalire**.

Deux couleurs ▲ ▲ sont utilisées pour coder les **graphèmes voyelles** (ou **semi-voyelles**)  
Le bleu ▲ code par défaut la présence d'une **voyelle** (ou semi-voyelle).

Le vert ▲ note la présence d'une **autre voyelle** (ou semi-voyelle) **juxtaposée à la précédente**.

La juxtaposition de deux graphèmes de couleurs bleu et vert ▲ ▲ permet de signaler immédiatement au lecteur qu'il est en présence de l'une des deux situations suivantes :

▶ **voyelle** (ou **semi-voyelle + voyelle**) → **une syllabe orale**

*C'est la situation générale, la plus fréquente*

**lion bien piano panier suite travail loin cobaye**

▶ **voyelle + voyelle** → **deux syllabes orales**

**boa réunir mais néon pays pharaon encrier**

Quelques cas contenant la succession de 3 ou 4 sons vocaliques existent. Pour en faciliter la lecture, **facilalire** les code ainsi :

▲ ▲ ▲ **crayon yaourt ailleurs brouillon gruyère**

▲ ▲ ▲ ▲ **aiguiller cuiller**

Avec le codage *facilalire*, des marques visuelles de perception des graphèmes sont maintenues mais l'écart entre le texte codé et le texte monochrome se réduit considérablement.

Cette utilisation des textes codés *facilalire* en classe a permis de développer chez les enfants lecteurs une assurance et une fluidité de lecture encore plus marquées.

L'outil multimédia *Déclit Des Sons* continue d'être utilisé quotidiennement par les enfants, ils s'entraînent à lire les phrases et, pour les plus avancés, les textes proposés.

La cohabitation des deux codes ne pose aucun problème, bien au contraire. Elle permet à chaque enfant de choisir le mode d'apprentissage temporaire qui lui convient le mieux, le but étant de savoir tout lire en noir, le résultat que chacun sait qu'il faut atteindre.

*Le lexi-livre : Les deux moutons de Tonton Léon.*

**Les deux moutons de tonton Léon** est le titre du premier album de la collection **lexi-livre facilecture**

Le **lexi-livre facilecture** : qu'est-ce que c'est ?

D'abord il y a une **histoire** avec un **texte** et des **illustrations**, qui constituent un **album**.

Puis il y a un **lexique** : le recueil de tous les mots utilisés dans le texte sous leurs différentes formes orthographiques.

Et il y a un **logiciel multimédia interactif** qui présente l'histoire en sons et en images.

Nous avons travaillé avec les élèves à partir de toutes ces ressources : l'album, le lexique et le logiciel interactif.

- L'album est attrayant pour les enfants car c'est un livre dans lequel ils retrouvent les couleurs étudiées dans l'année. Même s'ils n'éprouvent plus le besoin de se servir du codage *facilecture*, ils sont contents de le retrouver. Le livre promet également une histoire qu'ils sont impatients de découvrir.
- Le lexique, auquel ils ont été habitués lors de la troisième période, est utilisé cette fois pour des activités de production orale mais surtout de production écrite. Quelle histoire ces mots vont-ils nous permettre de raconter, d'écrire ?
- Le logiciel est, quant à lui, très utile.

**L'entrée par les images** permet leur présentation seule. Cela semble assez banal en l'écrivant... mais cacher les textes de deux pages tout en laissant les élèves observer avec attention les images demande une gymnastique assez peu confortable si l'on souhaite en outre rester disponible pour les remarques, les questions et les consignes !!

Les images apparaissent sur l'écran, nous pouvons aller de l'une à l'autre librement et nous souvenir des pages précédentes en de simples clics.

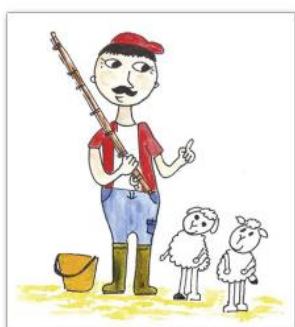
**L'entrée par le texte.** Habités à *Déclic des Sons*, les élèves retrouvent la possibilité de lire un texte et d'en écouter sa lecture sonorisée de manière totalement autonome. Leur lecture s'en trouve validée ou non... Même si mes élèves, à ce moment de l'année, n'ont plus besoin du codage, ils savent, qu'à tout moment, en cas de difficulté, ils ont la possibilité d'y avoir recours.

*L'entrée par le lexique* sert d'entraînement aux lecteurs les plus fragiles.

Plusieurs types d'activités ont été mis en place. Voici les consignes et les productions des élèves obtenues :

- Productions orale et écrite collectives à partir des mots du lexique et des images du lexi-livre

« Regardez ces images. Racontez l'histoire en utilisant tous les mots du lexique. Attention à la forme des mots (pluriel, singulier...) ! »



|        |           |           |
|--------|-----------|-----------|
| a      | gentils   | polissons |
| à      | gentiment | répondent |
| amusez | ils       | rivière   |
| aussi  | je        | salon     |
| beau   | la        | ses       |
| bêe    | le        | sont      |
| bien   | Léon      | soyez     |
| chœur  | les       | tonton    |
| dans   | mais      | très      |
| de     | matin     | un        |
| deux   | mignons   | vais      |
| dit    | moutons   | vous      |
| en     | pêcher    |           |

Tonton Léon a deux moutons.

Un beau matin, Tonton Léon dit : « Je vais pêcher à la rivière. Amusez-vous bien mais soyez gentils et mignons dans le salon ».

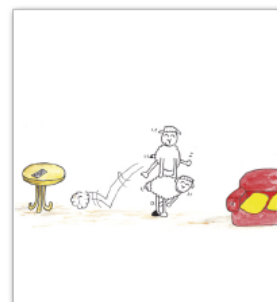
Ils répondent gentiment en chœur : « Bêe... » Mais ses moutons sont aussi très polissons...

Page 2

- Productions écrites individuelles à partir du lexique et des images.

« Racontez l'histoire en vous aidant des images. Vous devez utiliser tous les mots du lexique. » (L'importance des formes lexicales et morphosyntaxiques de chacun des mots utilisés est rappelée aux élèves).

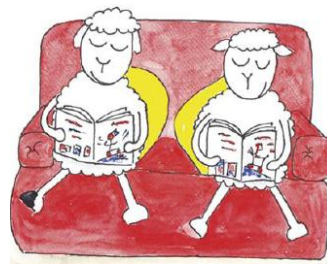
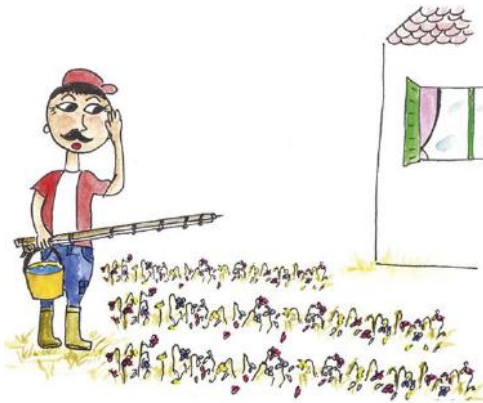
|         |         |              |
|---------|---------|--------------|
| à       | hop     | pendant      |
| attrape | il      | plein        |
| bonne   | ils     | poissons     |
| car     | jouent  | polissons    |
| ce      | la      | rivière      |
| dans    | le      | sa           |
| de      | Léon    | salon        |
| deux    | les     | saute-mouton |
| est     | maison  | temps        |
| et      | matinée | tonton       |
| font    | moutons | très         |
| fous    | pêche   | va           |
| heureux | pêcher  |              |



Tonton Léon part à la pêche. Il attrape plein de poissons.  
Pendant ce temps, les deux moutons jouent à saute-mouton, hop ! hop ! Ils font les fous.  
Brice, page 3

Tonton Léon part à la pêche à la rivière. Il est très heureux : il attrape plein de poissons.  
Pendant ce temps, hop ! hop ! les deux moutons jouent à saute-mouton. Et ils font les fous.  
Mélissa, page 3

*Même consigne, en s'aidant des mots du lexique, mais cette fois il est possible de choisir d'autres mots.*



C'est l'après-midi, Tonton Léon revient de la pêche. Toutes les fleurs sont écrasées. « Oh ! Mes moutons sont très sages, mais tout est en bazar. Mais qui a pu faire ça ? Qu'est-ce qui s'est passé ? »

Jules, page 4

Tonton Léon rentre. Les deux moutons sont tout sages dans le salon. Tonton Léon voit que les fleurs sont écrasées.

Viktoria, page 4

Tonton Léon rentre, il voit toutes les fleurs du jardin écrasées. « Oh oh ! Vous avez fait les fous ! » Il regarde par la fenêtre mais ils sont très sages : les deux moutons sont assis sur le canapé.

Clémence, page 4

- Écoute de la lecture du texte avec ou sans les images. (lecture de l'enseignant ou d'un élève qui a, au préalable, travaillé à partir du logiciel)
- Écoute de la lecture du texte et illustration de ce que l'on a compris. (lecture de l'enseignant ou d'un élève qui a, au préalable, travaillé à partir du logiciel)
- Lecture du texte puis illustrations de ce que l'on a compris.
- Production orale, sans image, sans texte.

*Trouvez une fin à cette histoire.*

➤ **Production écrite à partir du seul lexique.**

*Racontez la fin de cette histoire en vous aidant des mots du lexique.*

La fête est finie pour les deux vilains moutons de Tonton Léon. « Vous avez une punition ! Moi qui croyais que vous étiez gentils... Je vais vous attacher au piquet ! »

Mattéo, page 15

« Oh, ça ne va pas continuer comme ça ! Je vous croyais plus sages que ça ! Et ce n'est plus le moment de gambader sur le gazon ! Qu'est-ce que je vais faire ? Tiens, j'ai une bonne punition pour vous : pendant deux semaines entières, je vais vous attacher au piquet. »

Justine, page 15

Tonton Léon était mécontent. Il leur donna une punition. « Je croyais que vous étiez très sages. Je vais vous attacher à un piquet.

Rosie, page 15

Tonton Léon est mécontent de voir ses deux moutons faire la fête. « Vous êtes très vilains » dit Tonton Léon. Il les attache à un piquet. « La fête est finie et vous avez une punition, c'est de tondre le gazon ! »

Clément, page 15

Nous retrouvons des écrits là encore différents. Rosie est dans la narration passée, détachée de l'image, elle se raconte ou nous raconte sa fin de l'histoire.

Clément et Mattéo s'attachent quant à eux à bien utiliser les mots du lexique, Clément s'appliquant à en utiliser un maximum en ayant le moins possible recours à des mots choisis.

Tout au long de notre démarche, nous avons pu créer pour chaque élève, à partir des outils proposés avec le lexi-livre, un livre avec lequel chaque enfant a pu repartir à la fin de l'étude de cet album.

***Pour faire de la musique...***

Les ressources proposées par *facilecture* sont vraiment nombreuses et variées : comptines, chansons, histoires, elles permettent à chaque enseignant de trouver des outils et des démarches adaptés à ses élèves, à ses attentes et à ses objectifs pédagogiques.

Nous avons ainsi, grâce au soutien et aux conseils de Jeanne Boesinger, Conseillère Pédagogique de Musique de l'Eure, pu allier *facilecture* et chant.

Le texte de la chanson *Pour faire de la musique* a ainsi pu être travaillé dans le cadre des activités de lecture, puis appris et chanté par les élèves. L'enregistrement de leur chant et leur prestation lors de la fête de l'école ont ponctué cette année riche en découvertes ... de bien des secrets ...

## **Pour faire de la musique**    **Pour faire de la musique**

**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un do  
Le do de Dominique  
Le do de Domino  
**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un do  
Le do de Ricardo  
Ou le do de Mado

**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un do  
Le do de Dominique  
Le do de Domino  
**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un do  
Le do de Ricardo  
Ou le do de Mado

**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un ré  
Le ré de Rébecca  
Le ré de Renata  
**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un ré  
Le ré de Désiré  
Ou le ré d'Honoré

**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un ré  
Le ré de Rébecca  
Le ré de Renata  
**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un ré  
Le ré de Désiré  
Ou le ré d'Honoré

**Pour faire de la musique**  
Il faut avoir un mi  
Le mi de ....

### **Bilan**

Cette expérimentation menée tout au long de l'année dans ma classe de GS/CP a été très réjouissante par la multiplicité et la pertinence des outils, par l'attrait suscité chez les élèves et par les résultats obtenus.

Les élèves se sont approprié tous les outils proposés avec facilité et plaisir.  
Ces outils les ont accompagnés, étayés dans leur expérience d'apprenant lecteur.  
Chacun a su et pu, quand il s'est senti prêt, lire de ses propres ailes...

Un vrai bonheur pédagogique ... que je n'aspire qu'à revivre ... et poursuivre ...

Sabrina Lesage

27 Juillet 2011